

課程名稱：	中文名稱：藝起來起藝		
	英文名稱：Art and Divine Inspiration		
授課年段：	三上 三下	學分總數： 2 一學期	
課程屬性：	專題探究 跨領域/科目專題 跨領域/科目統整 實作(實驗) 探索體驗 第二外語 本土語文 全民國防教育 職涯試探 ■通識性課程 大學預修課程 特殊需求 其他_____		
議題融入：	品德、生命、人權、家庭教育、生涯規劃、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A.自主行動: ●A1 身心素質與自我精進 ●A2 系統思考與問題解決 ●A3 規劃執行與創新應變 B.溝通互動: ●B1 符號運用與溝通表達 ○B2 科技資訊與媒體素養 ●B3 藝術涵養與美感素養 C.社會參與: ●C1 道德實踐與公民意識 ●C2 人際關係與團隊合作 ●C3 多元文化與國際理解		
學生圖像：	●同理關懷 ●創新思辨 ●問題解決 ●互助合作		
學習目標：	1、透過藝術賞析，協助學生了解藝術與時代、文化、族群、社會和生活的關係。 2、運用「ORID 焦點討論法」及「4F 反思法」引導學生反思、探索、發現問題及解決問題的能力，並將其運用在閱讀、寫作、學習歷程等不同面向上。 3、培育學生的美感素養與宏觀視野，增進學生藝術認知、鑑賞與創造能力，均衡德、智、體、群、美五育發展。 4、引導學生建立正向人生觀，認識中華傳統文化的價值觀，學習尊重自己與他人。 5、了解國際情勢，關心人權議題。 6、引導學生善用 3C，有效利用時間。 7、透過小短劇學習影片設計及語文表達能力。		

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	課程介紹	介紹教材： 1、認識《悠遊字在》《小乾坤》校園品德教育教材及《神韻作品》、《乾淨世界》、 <u>Youtube</u> …等在線影音平台。 2、課程說明、評量方式、同學分組、「ORID 焦點討論法」及「4F 反思法」運用介紹。

教學大綱：	二	群育、德育： 他鄉遇故知 (一)	介紹藝術家的共同信念與創作目標；協助學生了解藝術與人生的關係。 1、相遇在紐約的藝術家 影片《神韻藝術家的搖籃—飛天大學剪影》 2、團體生活你、我、他 A.《神探的盲點》 B. 影片《戲鬧書院》(2014 年製作) C. 影片《小和尚》(2017 年製作) 3、探討與分享 A. 我想成為什麼樣的人？我最想在學校學什麼？ B. 我對「挑戰」「磨難」「極限」「成就」的理解與態度。 C.《神探的盲點》有那些？你認為他突破盲點了嗎？為什麼？ 4、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 5、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
	三	德育、群育、智育： 古人怎麼想？ 你怎麼看？ (一)	認識中華傳統文化的精神內涵 1、神韻舞劇中的古典名著介紹 (一) 《西遊記》《水滸傳》《三國演義》 2、《西遊記》〈火焰山〉賞析 3、探討與分享： A、 為何孫悟空水火不侵的銅皮鐵骨也抵不住火焰山的烈焰？ B、 為何孫悟空有大鬧天宮的通天的本領卻打不過人間的一個牛魔王？ C、 為何孫悟空一個斛斗就可以翻到靈山去見如來佛祖，卻還是要與師弟們護著 唐僧一步步地行腳歷盡千辛萬苦才可取得真經？ 4、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 5、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
	四	智育、群育、德育：	認識中華傳統文化的精神內涵 1、神韻舞劇中的歷史小說： 《草船借箭》交響樂+舞劇

	古人怎麼想？ 你怎麼看？ (二)	2、從孔明《空城記》看神傳文化的內涵 3、探討與分享： 「…果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴…懿看畢大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。」 A. 由上段引文請判斷葛亮坐在哪個方位？為什麼？ B. 為何諸葛孔明「焚香『操』琴。」而非彈琴。「操」「彈」有何差異呢？ C. 此時孔明為何笑容可掬？此時「笑」是助力還是破綻？ 4、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 5、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
五	德、智、群育： 危機？ 轉機？	腦力、心性大考驗 1、鄭用和的大幫手 - 《勸和論》進階版 影片欣賞《廚技爭霸》(見習演員學生生活) 2、「堅持與放手」(105 學測作文)，以神韻早期節目《嫦娥奔月》為例 3、影片賞析《碧血丹心》 4、探討與分享： A. 誰化解了二家餐館的危機？為什麼？ B. 時光重返，若你是嫦娥(或后羿)，你會怎麼做？ C. 被人誤解怎麼辦？請分析《碧血丹心》中，將軍和君王的性格、智慧。 5、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
六	德、智、群育、 美育： 失傳秘訣 (一)	審美素養： 1、「聲振林木，響遏行雲」的歌聲記載，古今皆有？！ 2、絕技失傳之因與例：非大師「口傳心授，不得其精」 3、找回傳統的美聲唱法 1~6 集(摘選播放) 4、影片賞析：《王允施計除董卓》 5、分組討論

		A. 吐白字、吐小字練習 B. 一起來找「哨」！ C. 什麼是「絲不如竹，竹不如肉」？ D. 哼鳴練習 6、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 7「學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
七	美、體、群、智、德育： 失傳秘訣 (二)	審美素養： 1、絕技失傳之因與例：「撒手鐮」和「回馬槍」 2、失傳的絕技：身帶手、胯帶腿《中秋神韻舞蹈技術技巧表演》 3、影片欣賞： A. 《神韻身帶手胯帶腿 身韻身法技術展示》 B. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=NsIITulOzTY 全世界中國古典舞大賽評委 李寶圓：「身帶手、胯帶腿」是標準 C. 《神韻明星朱穎姝》 D. 〈一根樹枝就教你做人〉 https://games.sina.cn/pi/gp/2017-04-18/detail-ifyeimqc4675221.d.html 4、分組討論 A. 審美觀念是怎麼形成的？ B. 《臥虎藏龍》裡為什麼李慕白用一根竹子，就可以輕鬆打敗了手拿青冥寶劍的玉嬌龍？ C. 你如何理解：「身帶手」的自如運用，須有強大的內在意識支配？ 5、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
八	人權議題： 他鄉遇故知 (二)	了解國際時事，關心人權議題 1、【細語人生】一個命大的人(孫弘威的故事) 2、穿越迫害的藝術家：《神韻藝術團琵琶演奏員梁玉》 2、神韻明星 - 饒德如 3、神韻舞劇《善的力量》（2015 年製作） 4、分組討論

		A. 蘇菲亞的抉擇:選兒子還是女兒? B. 左光斗(左忠毅公)和孫弘威母親的斷捨離有何異同? C. 綜觀歷史,給古今中外迫害者與被迫害者的話。 5、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單:請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟;期末影片製作討論。
九	德育、群育、美育: 緣來是你?	因緣、情緣、聖緣 1、因緣:《小乾坤》〈緣來是你〉、《悠遊字在-說「緣」》、飛天大學學生作品〈前世緣〉、神韻早期節目 2018 年《除妖》、 2、情緣:《畫中仙》(2017 年) 3、聖緣:神韻舞劇《眾神下世》《善與惡》(2017 年) 4、分組討論 A. 一飲一啄,莫非前定? B. 對因緣、情緣、聖緣的體會? C. 影片中各種緣份的象徵物為何? 5 採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單:請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟;期末影片製作討論。
十	德、智、群、美 東西文化的 交會與輝映	中西古典音樂的融合與交會 1、《傳統文化與音樂》1~5 集(摘選播放) 2、中西合璧音樂介紹: 《優曇婆羅花》《頂碗舞》《大汗》《康熙皇朝》 3、影片 《弦樂技巧示範》 4、分組討論 A. 為何將東、西方樂器合奏這麼難? B. 面對中西合璧樂團,指揮的工作是什麼? C. 如何聆聽音樂背後的內涵? 5、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單:請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟;期末影片製作討論。
十一		古代男子與女子的風采 1、文學與生活中的儒生:神韻早期節目

	體、群、美育： 亦俠亦儒亦溫文	《蘭亭舒序》《大漢風》《儒生抒懷》 2、閨閣與生活中的仕女：神韻早期節目 《漢麗舞長袖》《傘舞》《絹花鄉情》 3、豪情、剛健與秀美：神韻早期節目《藏鼓豪情》《東北腰鼓》 《秦王鼓吏》《雪域豪情》《草原上的牧馬人》《滿清格格》 4、分組討論 A. 王羲之《蘭亭集序》在神韻舞蹈中為何化為《蘭亭舒序》？你對「舒」字的理解是？ B. 水袖舞的難處在那裡？京劇名家程硯秋說：「外要練劍，內要練心」因為沒有練劍的工夫，是擺動不了那輕若無骨的水袖，對此你做何理解？ C. 藏鼓、腰鼓與戰鼓各自特色為何？ 5、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
十二	德、智、體、 群、美育 寓教於樂	國文本課裡的聯想 1、蘇軾《赤壁賦》：《古吏壯志》(2017) 2、陶淵明《桃花源記》：《洞天方一時，地上幾十年》(2017) 3、杜光庭《虬髯客傳》：《十三棍僧保唐王》(2013)《唐陣》(2018) 4、蒲松齡《勞山道士》：《神筆的傳說》(2015) 5、分組討論 A. 古今中外，誤入其他時空的記載有那些？ B. 尋找「千古一帝」—— 李世民。 C. 試比較蒲松齡筆下的王生與《神筆的傳說》中的紈袴無賴之異同。 6、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 7、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
十三	德、群、智育：	國寫情意題聯想 1、情意題四段重點分析：以「入住樂園的黑暗秘密——挑戰《酒店 33》」為例。 2、《擒鰲拜》《逼上梁山》《摯友對決》

	情意綿綿	3、分組討論 A. 試賞析《逼上梁山》的影片結構？ B. 《擒鰲拜》中有那些「點」可以看出鰲拜的囂張和康熙的睿智？ C. 請為《摯友對決》這部影片設計一個作文題目。 4、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 5、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
十四	德、群、智育： 心的追逐 (一)	我心由我不由人(一) 1、影片欣賞：《真心畫》《換顏水》《佛性與魔性》《科學與傳統》 2、神韻早期作品：《三打白骨精》 3、分組討論 A. 大家來說真心話 -- 找對象顏值重不重要？ B. 屈原&漁父大對決-- 當大家都不認同你的時候你如何自處 C. 因愚鈍、善惡不辨會招致殺身之禍，試分析西遊記《三打白骨精》的轉折與哲思 4、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 5、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
十五	德、群、智育： 心的追逐 (二)	我心由我不由人(二) 1、《癮》：舞蹈三劍客原創短片 2、見習演員學生生活：《時間》；《決心 -- 時間之續集》 3、影片《如何煉就神明星》- 汗水、意志與信念，祝高三生學測順利。 4、分組討論：明天的我會更好— A. 如何擺脫被物所役之害？ B. 突破舊習-- 21 天效應 C. 努力就一定會成功？-- 努力對了才會成功 5、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 6、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
十六		了解東西生活文化的差異

		群育： 知己知彼	1、東西方 11 種文化差異 你遇過哪些呢？ 2、東西方烹飪習慣大對決！【舞蹈三劍客】 3、各種亞裔特有習慣 西方人卻難以理解？！【舞蹈三劍客】 4、家庭互動差很大？亞洲父母 vs 西方父母 5、採訪反饋(請各組錄像製作影片) 6、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
	十七	期末創作參考 與分享	1、飛天學生作品：《新龍門客棧後傳》 2、見習演員學生生活：飛天學生作品創作分享《新龍門客棧》 3、見習演員學生生活作品：《萬國之舞》《萬國之舞 2》 4、三劍客原創短片：《摯友對決》《酒店 33》幕後揭秘、分組 5、討論： A. 哪一部影片的製作帶給你啟發？ B. 如何透過影片的方式把一個故事說的明白、感人？ C. 上了一學期的【藝起來起藝】，你學到了什麼？ 6、採訪反饋(視進課情況彈性實施) 7、學習單：請學生針對今日所學設計問題(每組至少 3 個)並上台分享提問架構和討論步驟；期末影片製作討論。
	十八	期末評量	各組期末成果發表
學 習 評 量 ：	1、出席、課堂參與、分組討論: 20% 2、學習單及課堂報告：30% 3、期末成果影片：50%		
備 註 ：			