

# 國文 1 補充文選 答案與解析

## 第一課 桃花源詩

### 閱讀提問參考答案

- 2 Q1 由前四句可知桃花源人的祖先是為了躲避秦亂而來到桃花源。
- 3 Q2 陶淵明心中理想世界主要特點有三：耕桑自給的小農社會、和諧平等的淳樸世風、順應自然的生活方式。
- 4 Q3 因為世俗的澆薄風氣與桃花源內淳樸的風俗截然不同，既然「淳薄異源」，如果桃花源敞開讓人人得以進入，就會破壞它的和平安寧，所以最好「旋復還幽蔽」，才能保有其和諧安寧的生活。

### 9 一、單選題

- 1.(C) 2.(B) 3.(B) 4.(A) 5.(C)

#### 【詳解】

- (A) 指逃往桃花源避難的人 (B)「斑白」指老人。「黔首」指老百姓 (D) 隨著時令、季節來耕種五穀作物
- (B) 春天養蠶便收得蠶絲，秋天莊稼成熟就能收到糧食，不必向官府交稅，可見不受政治力干預
- (A)「黃綺之商山」是商山四皓避秦時亂而隱居商山的史例，以此來暗示桃花源中人與這些古代賢者志趣一致 (C)「秋熟靡王稅」是說秋天莊稼成熟就能收到糧食，不必向官府交稅，揭示桃花源是一個沒有經濟剝削的平等社會 (D) 表達作者的歸隱之志
- (B) 雖無紀曆志，四時自成歲：雖然沒有曆書的推算記載，四季終了，自成一年，並非說明政治型態 (C) 往跡浸復湮，來徑遂荒廢：說明桃花源與外界隔絕之情況 (D)「淳薄既異源，旋復還幽蔽」說明桃花源的隔絕之因
- (A) 由「不辨仙源何處尋」可知。王維〈桃源行〉。語譯：當時只記得進入幽深的山林，順著綠色的溪流彎了幾回才來到雲霧籠罩的桃花林。春天一來到處都是桃花流水，根本就分辨不出仙源到底要往何處尋找 (B) 由「及至成仙遂不還」可知。王維〈桃源行〉。語譯：當初人們因避亂離開了塵世，等到了仙境裡生活，就不打算回去了。誰知峽裡的桃花源還住有人家，世人遠遠望去，只見一片雲霧縹渺的山林 (C) 由「渺茫」、「荒唐」可

知，詩人認為將桃花源視為仙境是荒唐的說法。韓愈〈桃源圖〉。語譯：神仙是有是無如此渺茫難測，桃源仙境的傳說實在是荒唐可笑。流水盤旋圍繞著山巒千迴百轉，此景是畫在絹帛上，掛在中堂的幾幅圖畫 (D) 由「仙家一出尋無蹤」可知。劉禹錫〈桃源行〉。語譯：桃花飄落滿布溪流，溪水如鏡子般清澈，凡塵之心卻像汙垢，洗都洗不去。桃源仙家偶一出現，後人無論如何尋訪都找不到蹤跡，到現在只見到流水淙淙，山巒重重

### 二、多選題

- 10 6.(B)(C)(D) 7.(A)(D)

#### 【詳解】

- (A) 無運用借代修辭 (B) 借代「祭祀的儀式」 (C) 借代「農作物」 (D) 借代「老人」 (E) 無運用借代修辭
- (B) 荒路被草木掩蔽，阻礙與外界的來往，只有村裡的雞狗互相吠叫 (C) 祭祀依然維持古代的儀式，衣裳沒有新製的式樣 (E) 世人只知追逐名利，不能理解桃花源的單純美好。「游方士」是世俗中人。「化外之民」指文明地區以外的民眾，即沒有開化的人民。

### 10 三、問答題

#### 【詳解】

	〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
結構	先寫景，後寫避世原因	先寫避世原因，後寫景
內容	敘述漁人出入桃花源，從而描繪桃花源的風光與民情	介紹桃花源的來歷與生活情態
筆法	以旁觀者虛構情節，多客觀敘述且有所寄託	以主觀體會和感想，直接表達對純樸社會的嚮往

9. 我心目中的桃花源是孔子所說的「老者安之，朋友信之，少者懷之」的境地。現今科技的便利讓人與人的疏離感增加，老人長照、幼兒養育環境也亟待改善。期許我們能讓長者得到良好的照護，年幼者有完善的托育環境，人與人之間能夠積極交流互動，建立信任感。

**四、雙文本閱讀測驗**

10.(C) 11.(C) 12.(A)

**【詳解】**

11. (A) 贏氏，是指秦始皇 (B) 黃綺是指夏黃公、綺里季等隱士 (C) 伊人，是指逃避秦亂出走的人，即是桃源人的先祖們 (D) 游方士，是指遊於方內的世俗之人，與桃源人無關
12. (B) 以文明而言，桃花源維持著簡單古樸，順應自然的生活方式，雖無紀曆誌，但透過天候的變化，仍可感知四時的更迭 (C) 生活在桃花源的是人，不是神仙，所以不能長生不老。宜改成「人人過著和諧安樂的生活」 (D)「於何勞智慧」意謂桃花源人生活簡單安適，無需動用心思巧智，並非「失智」

**第二課 樂府古詩選****閱讀提問參考答案**

13 Q1 客從遠方來，遺我雙鯉魚。

Q2 「加餐食」是勸妻子要保重身體，「長相憶」當然是對妻子無限的思念。本詩至此從單向的思念擴展為雙向的相思。

15 Q3 「生年不滿百」可說是事實的陳述，而「千歲憂」是將抽象的憂愁加以具象化，以「千歲」的漫長歲月加在「愁」上面，這是誇飾的手法，表現人内心深處綿長眾多的憂慮和哀傷。

Q4 「愚者愛惜費，但為後世嗤」批判吝惜錢財、不知享樂的人。「仙人王子喬，難可與等期」批判求仙者，認為人畢竟無法像仙人王子喬一樣，可以長生不老。

**一、單選題**

1.(C) 2.(B) 3.(B) 4.(C) 5.(B)

**【詳解】**

1. (C) 用「興」的手法
3. (A) 借景（草）起興，由景入情（思念）  
(C)「鯉魚」借指書信。「烹魚」意即拆信  
(D) 表恭敬之情
4. (C) 表達一般人很難可以跟王子喬同樣長生不老
5. (A) 並未誇飾，如實表現人的生命不滿百年  
(C) 沒有互文，而是使用了倒裝：苦晝短夜長  
(D)「秉燭夜遊」的原因是「晝短苦夜長」、「為樂當及時」

**二、多選題**

6.(A)(B)(D)(E) 7.(B)(C)(D)

**【詳解】**

6. (B) 由「離恨」可見離別家國之痛。語譯：我心中的離情別恨好比是春草長滿天邊，遠接天涯，越走越遠，越是繁茂生長。李煜〈清平樂〉 (C) 描寫初春雨後之美，「草色」在此詩作為美景之用。語譯：一陣小雨過後，京城裡面的街道，就潤得像油酥一樣，在遠處彷彿看見了青青的草色，但走近一看，卻沒有了。一年中景致最美的季節，要算是初春的時候，比三春時節京城裡的濃蔭柳，還要勝過好幾百倍。韓愈〈初春小雨〉 (D) 由「萋萋滿別情」可見送別友人的不捨。語譯：平原上的野草歷歷可見，因為每年總是枯了又長，即使是野火也無法把這片草原完全燒盡，春風一吹，又會再度萌芽滋長。遠處的草已經蔓延到古老的道路上，晴空下，一片翠綠已連到荒涼的城牆邊。此刻我又要與你告別，茂密的草也因而充滿離情別緒。白居易〈賦得古原草送別〉 (E) 由「今宵別夢寒」可見離情。語譯：在城郊十里長亭的古道旁，碧綠的青草向外綿延到天邊。晚風吹拂著楊柳，道別笛聲也隨著斷斷續續的傳來，夕陽在重重遠山之外，緩緩墜落，更添離別的哀傷。我的知心朋友們都分散在天涯海角各地，現在，連你也要離我而去，叫我怎麼能不傷心？趁著今夜短暫的相聚，姑且飲一壺粗釀的酒，喝了這杯帶有暖意的酒，就不怕在別後的夜裡感覺孤單了！李叔同〈送別〉

7. (A) 語譯：彈琴後又再三嘆息，在慷慨豪氣中帶有幾許悲哀之意。不是憐惜歌中之苦，只是感傷知音稀少。〈西北有高樓〉  
(B) 語譯：生活在天地之間，短暫得像遠行過客一般。有斗酒相伴，情意深厚不在乎酒的菲薄。〈青青陵上柏〉 (C) 語譯：服食靈丹妙藥以求得成仙長壽，到頭來被藥所誤，反而虧損了性命。倒不如痛痛快快地開懷飲美酒，再穿上華美的服裝暫且尋開心。〈驅車上東門〉

**三、問答題****【詳解】**

8. 以「遠道不可思」承接「思遠道」；「夢見在我傍」承接「夙昔夢見之」，又一轉折說「忽覺在他鄉」，而承接以「他鄉各異縣」。這樣運用三次頂針，使全詩讀來流暢，增加詩的音樂性，同時也加強了全詩纏綿思念的情緒。

22

- 9.(1)詩人認為人們「憂」的原因是人生短暫，想要的卻太多，而產生煩惱。  
 (2)無奈的感嘆語氣。

#### 四、雙文本閱讀測驗

10.(B) 11.(B) 12.(D)

【詳解】

- 10.(A)綿延的青草象徵內心思念纏綿不斷  
 (C)「枯桑知天風」以枯桑也能感到風吹，比喻夫婦長久離別，口雖未言，心中自然感受到孤寂的痛苦。「胡馬依北風」為思婦委婉指責丈夫不戀故土、不知返家 (D)比喻遊子在外為他人所迷惑，如白日為浮雲所遮蔽一般
- 11.(A)應為乙詩 (C)應為甲詩 (D)此句意為「拋開這些不再多說」，是妻子的自我寬慰
- 12.(A)乙詩為古詩 (B)兩者皆表達思念遠方丈夫 (C)前者為民間歌謠，後者為失意文人所做

### 第三課 墨池記

#### 閱讀提問參考答案

24

Q1 苛伯子〈臨川記〉記載所言。

25

Q2 從「羲之之書，晚乃善」可知是後天努力的。

26

Q3 州學教授王盛。

Q4 從「其亦欲推其事以勉學者邪」，可知王盛希望藉由推崇王羲之臨池學書的事蹟，以勉勵州學學生專注學習。

33

#### 一、單選題

1.(C) 2.(A) 3.(A) 4.(D) 5.(A)

【詳解】

- 1.(A)羲之勤練學書法，在池中洗筆，池水盡黑 (B)論治學和養德，並強調不可廢學 (D)王盛愛屋及烏，從推崇王羲之書法到愛其遺跡
- 2.(B)(C)(D)激問，答案已在問題反面，並非推測
- 3.(B)這是對「此為其故跡，豈信然邪？」的回應，因為關於墨池遺址說法不一，故在文中表明自己的看法 (C)這是對「強以仕」的反彈，並非強調王羲之縱情山水，而是不願為官的放達思想 (D)是靠精力付出自己獲得，並非天成，亦非天地之助
- 4.(A)非實地踏察之作 (B)以「勉學」為核心，「墨池」僅是借題發揮 (C)應是以「精力自致者，非天成」七字概括，點出

王羲之書法藝術成功的原因。「王羲之之墨池者」，可視為破題，然非本文主旨  
 5.(A)學業需於勤勞精進中獲得，反之嬉鬧玩耍會導致荒怠。與〈墨池記〉皆強調勤學的重要。韓愈〈進學解〉 (B)工匠想製作成精巧的器物，必須先磨利所使用的工具。《論語·衛靈公》 (C)太過志得意滿常招致他人譏毀，而謙虛的人能從別人的善待中受益。《尚書·大禹謨》 (D)要做大事者，不必忌憚他人微小的怨恨。《資治通鑑·漢紀》

34

#### 二、多選題

6.(C)(D)(E) 7.(B)(E)

【詳解】

- 6.(A)意謂當王羲之不願再勉強他自己做官 (B)意謂王盛寫了「晉王右軍墨池」這六個大字，懸掛在廳堂前的兩柱之上
- 7.(A)第三段才寫出著作動機 (C)作者認為王羲之的書法成就是以精力自致，非因早慧 (D)本文幾乎沒有抒情感懷

34

#### 三、問答題

【詳解】

- 8.不確定，從「此為其故跡，豈信然邪？」可以知道曾鞏並不確定，是聽人家傳聞的。
- 9.(1)值得：科技只是輔助工具，確立目標後努力苦學還是必要的成功要件。  
 (2)不值得：努力苦學不如善用科技，更有效率，還可以跨領域學得更廣更深。

34

#### 四、雙文本閱讀測驗

10.(C) 11.(D) 12.(D)

【詳解】

- 10.(A)寫王羲之不願勉強出仕 (B)寫王羲之勤練書法，到晚年才達到爐火純青的境界 (C)由「州學舍」「恐其不章」可見宋朝教育發達，從師問學的風氣比唐代興盛許多 (D)寫王盛愛羲之書法，故「愛屋及烏」，擴及其遺蹟
- 11.(D)韓愈力主革除魏、晉以來華靡不實的文風，恢復東漢以前樸實渾厚的風格；曾鞏為文向來以筆法精警、結構嚴正著稱
- 12.(A)乙文亦標舉古人為今人楷模，非諷刺朝政 (B)乙文未引用名言 (C)乙文的王羲之與王盛並非對比

## 第四課 藥

### 閱讀提問參考答案

- 37 Q1 華家為了兒子華小栓的癆病，全家陷入愁雲慘霧中，彷彿未亮的天色，但得知了人血饅頭的偏方，華小栓的病彷彿露出一線曙光，如同天漸亮的環境描寫。
- 40 Q2 面對小栓的病，華家父母手足無策，最後只能透過偏方，期望治癒兒子的癆病，由此可看出天下父母心，面對兒子的病痛，只能千方百計地找方法。而華大媽哄騙兒子吃下饅頭的過程，也可看出他們愚昧地深信一切都將變好。
- 41 Q3 「華夏」為中華民族的代稱，暗示此故事代表當時整個中國的現況。而「夏瑜」諧音「夏餘」，有「秋天」之意，又巧妙地與秋瑾的「秋」對應。
- 42 Q4 根據其時代背景思考，此人物安排代表作者認為中華民族的年輕一代，要不就像是華小栓一樣的東亞病夫，要不就是像夏瑜一樣的救國志士。
- 43 Q5 華大媽在枕頭底下掏半天才掏出錢、滿幅補丁的大被，以及最後華小栓墳墓的地點是右邊窮人的叢塚，這些都可看出華家家境困窘。
- 44 Q6 夏瑜為革命付出生命，他墳頭的花，象徵「革命之火將會繼續燃燒」，生生不息，不到成功，不會有止息的一天。
- 45 Q7 在文章最後，華大媽上墳，暗示華小栓就算是吃了人血饅頭，其癆病仍然沒有痊癒，最後病逝，顯示「革命烈士的鮮血救不了病患」。此一結局可能代表的是「中國人迷信、愚昧」，以及「即使革命無法短時間成功，但革命之火仍會繼續下去」的積極意涵。

### 一、單選題

1.(B) 2.(C) 3.(D) 4.(D) 5.(A)

#### 【詳解】

- (A) 本文主要點出群眾的愚昧，以及人們對革命漠不關心的心態 (C) 本文未提及夏家的家族鬥爭 (D) 是以華、夏兩家的遭遇點出人心冷漠，而非透過他人評論
- (A) 第一大段以華老栓的角度，寫出他為兒子買人血饅頭的過程與心境 (B) 第二大段以旁觀者的角度，點出父母對重病兒子吃了人血饅頭後可能痊癒的期待 (D) 第四大段以華大媽的角度，將兩條主線合流，兩人都是死了兒子的可憐母親，夏瑜墳上的鮮花，也點出了革命之火生生不息的冀望

- (A) 華家以茶館維生，屬自給自足的底層人民，非地方代表。夏家雖有夏瑜參與革命，但由夏三爺告密可知，並非整個家族都是革命家庭 (B) 華家因兒子的病生活困窘，連幫兒子買人血饅頭的錢都必須「掏」很久才掏出來，顯現其貧窮。文中未提及夏家是否因革命而散盡家財 (C) 夏家出現的人物，主要是夏四奶奶，夏瑜從頭到尾都是由他人口中提及，並未出場
- (A) 最後華小栓是因癆病而死，並未取代夏瑜 (B) 華老栓為了醫治華小栓的癆病，去取人血饅頭，但並未害死夏瑜 (C) 夏家沒有家破人亡，只是夏瑜因參與革命而被處死，文末夏四奶奶也沒有出手救華小栓
- (B) 此句點出華家的窮困窘況，以及華小栓病勢的沉重 (C) 此句點出華老栓為去取兒子的救命神藥「人血饅頭」時，其心情的恐懼與期望兒子康復的心情 (D) 此句點出刑場的肅殺氣氛，應與政府對人民的箝制無關

### 二、多選題

6.(A)(E) 7.(A)(C)(E)

#### 【詳解】

- (B) 人血饅頭點出人心的迷信與愚昧 (C) 古軒亭口破匾暗示夏瑜與秋瑾的關聯，與社會冷漠、人心不堪無關 (D) 文中洋錢並無此一象徵，即使較寬裕的夏家，依然無法挽救夏瑜被處死的命運
- (A) 魯迅自承想利用小說的力量，來改良社會，「我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意」

### 三、問答題

#### 【詳解】

- 取藥——華老栓（小栓的爹）；服藥——茶館裡的客人們；藥源——康大叔；藥效——華大媽（小栓的娘）。
- (1) 透過人血饅頭可以治癆病，點出中國人民的愚昧無知，以及迷信的本質。  
 (2) 透過夏三爺出賣夏瑜，以及他人談論此事的事不關己，點出人民對於國家社會的冷漠。  
 (3) 透過文末夏瑜墳前的紅白小花，點出革命之火永不止息，但卻只能隱藏人後，不能大肆張揚。

**四、雙文本閱讀測驗**

10.(C) 11.(B) 12.(D)

【詳解】

10. (A) 由甲文首句可知魯鎮酒店的格局與別處不同，曲尺型的櫃臺更能讓掌櫃與小夥計照看到全店的狀況 (B) 長衫客和短衣幫雖都能到酒店消費，但仍然有階級的不同，短衣幫站著喝酒，長衫客坐著喝酒 (D) 酒店掌櫃用人是看「人情」，所以小夥計雖然什麼都不會，但因推薦的人情面大，小夥計仍被留用，但只專管溫酒這無聊的職務
11. (A) 甲文無法判斷孔乙己和小夥計是否有血緣關係 (B) 在〈藥〉的全文中，雖視角有轉換，但本段文字擷取的內容皆以「華老栓」視角來敘述故事 (C) 兩人年齡差距大，甲文小夥計年紀尚小，故還能以誠實、純稚的眼光看待一切發生 (D) 甲文小夥計在店中雖學不會羼酒，但對待顧客仍可以感覺出他已漸漸社會化，而有階級的不同。乙文華老栓則是對提供給他偏方的人畢恭畢敬
12. (A) 甲文是小夥計視角看整個酒店環境，乙文則是以華老栓視角描述環境 (B) 甲乙兩文中都沒有提到此一論點 (C) 兩文都是以直接描摹的方式寫出環境

**第五課 我要煮飯給我妹妹吃****閱讀提問參考答案**

Q1 (1) 由「支付營養午餐費、通勤公車費的是阿伯，讓我們在飯糰店賒帳吃早飯、不時折返老家煮頓晚飯的是小姑娘」可知，阿伯支付營養午餐費、通勤公車費，小姑娘支付早餐飯糰店的賒帳、不時回老家煮晚餐。(2) 由「阿伯與小姑娘都有自己的小家庭，孩子們全是升學學齡，即使有心支援也疲於奔命。我們的上課日有早餐午餐，有時還有晚餐，假日不免幾頓餐飯落空」可知，如果小姑娘假日因無暇分身回老家煮飯，姊妹倆的餐食便會落空。

Q2 (1) 由「健保費積欠多時，我們自國三起各蛀了兩顆臼齒無門求治」可知，由於積欠健保費，導致無法就醫。(2) 由「劇痛時以米酒漱口，日久了不痛，臼齒有破片不時搖晃，就伸手進去一小塊一小塊摳落，任它毀壞成嘴裡的廢墟」可知，劇痛時以米酒漱口，久了就不痛。臼齒破片用手指一小塊一小塊摳落。(3) 由「牙醫語帶驚訝：『神經全部都蛀掉了，怎麼這麼耐痛？』」可知，牙醫驚訝於姊妹倆十分耐痛，她們的牙神經已經全部蛀掉了。

Q3 (1) 由「若暉在公司行號上班，中午總跟同事共餐。便當與店舖一頓午飯少不了五十元起跳，……最害怕同事中午吃小館子……面子不能吃，為著面子不能不吃……我選擇不吃……若暉疑問我白天怎麼只花一頓飯的錢，我說雞排店供我一份鹽酥雞當早餐。當然沒有。雞排店兼賣手搖飲，員工每天能喝一杯冷飲，我用多糖綠茶抵一餐」可知，若暉（妹妹）：為了配合同事，不得不多花錢吃便當或上館子。若慈（作者）：為了省錢選擇不吃早餐，騙妹妹自己有雞排店的鹽酥雞當早餐，實際上只能喝多糖綠茶。

Q4 作者知道自己廚藝有限，妹妹給予的稱讚忽視缺點，只看優點。

**一、單選題**

1.(A) 2.(C) 3.(B) 4.(B) 5.(A)

【詳解】

- (B) 姊妹倆挨餓乃不得不然，父親離家、長期挨餓造成的心靈傷害，必須等到她們成長之後才能面對 (C) 遭竊失去生活經費為不幸，留有零錢是不幸中的大幸，並非幸福 (D) 根據文章內容，姊妹倆在得以飽餐之後，依舊需面對沒飯吃的恐懼感
- (A) 此為作者家族的際遇，並非在談每個人的人生課題 (B) 並非談人們成長與學習過程的艱辛 (D) 自己也被牽連其中，生活困頓，並無自勉惜福感恩之意
- (A) 妹妹因為愛姊姊，覺得姊姊煮的食物都好吃 (B) 此處為他人提問，未流露姊姊之情 (C) 妹妹因為愛姊姊，多看見姊姊的優點 (D) 姊姊為省錢買二個人的晚餐，怕妹妹擔心自己白天沒有吃飯而說謊
- 題幹苦惱的問題是食物匱乏，最接近的答案是(B)。(A) 狐狸苦惱生活單調。聖·修伯里〈小王子與狐狸〉 (B) 胡屠戶為女兒嫁給范進後飲食不佳而擔憂。吳敬梓〈范進中舉〉 (C) 徐志摩苦惱即將要離開康橋。徐志摩〈再別康橋〉 (D) 琦君擔憂母親因失寵而生的憂愁。琦君〈髻〉
- (A) 由「任何情緒都是自我耗損，最好物我兩忘。恆久忍耐，如同忍耐牙痛」可知，作者與妹妹在匱乏的生活中，已經知道再加上無謂的情緒，更是自我耗損，她們從中學會忍耐 (B) 以米酒漱口是牙齒劇痛當下的處理方法，而非牙醫的處理方式，姊妹二人因米酒麻醉而沒有感受 (C) 並非透過佛理得到領悟，而是從生活的磨難裡學會了忍耐 (D) 蛀的過程很疼，並非沒有感覺，作者與妹妹卻忍耐過來

## 二、多選題

6.(C)(D)(E) 7.(A)(D)

**【詳解】**

6. 由「這個家族正深陷修羅場，歷經阿嬤癌逝，大姑姑官司纏身，我們爸跑路失蹤，老屋超貸以四處救火的波折命運。」可知，應為阿嬤、大姑姑、爸爸，而阿伯和小姑娘是上場救援的人
7. (A) 由「飢餓既然不可避免，我們反而不那麼在乎填飽肚子了」可知 (B) 由「不追問我們爸的去處，不追問爸為什麼這麼做」可知，作者沒有去尋找父親 (C) 由「追求不可得的事物，創傷心靈最甚，比飢餓危險」可知，作者不做這件事 (D) 由「餓的時候，我們埋首小說漫畫」可知 (E) 這是形容讀書如煉丹，使身體變得輕盈，並非真的研究煉丹之術

## 三、問答題

**【詳解】**

8. 妹妹若暉下班後到上課前的時間不夠，只能由作者負責煮飯。
9. (1) 相似處：因為自己的決定，帶給家人負擔和傷害。  
不同處：琦君的父親培育琦君長大成人，楊雙子的父親逃避責任離家，讓女兒連取得食物都困難。
- (2) (參考答案)  
琦君對父親：父親對愛情的追求，造成母親的痛苦，也影響了家庭內的互動；但後來姨娘也成了家人，一切都是「緣」吧！  
楊雙子對父親：父親逃避家庭，讓我們姊妹很早就必須自己學習求生；但這也讓我們比較早熟，學會獨立面對自己的人生。

## 四、雙文本閱讀測驗

10.(C) 11.(D) 12.(D)

**【詳解】**

10. (A) 劉嫂是來替姨娘梳頭的，無法看出她是否為失寵女人 (B) 由文中無法得知太太們為母親的友人，母親不願聽八卦，可能是因個性不喜說人是非 (D) 琦君因體會到母親的複雜處境而氣哭
11. (A) 若暉為顧面子不得已吃小館子，並非打牙祭 (B) 作者不吃早餐只吃午餐，仍需擔心飢餓問題 (C) 雞絲麵並非三餐之餘犒賞自己的點心，而是充飢的備用糧食

12. (A) 由「雞排店兼賣手搖飲，員工每天能喝一杯冷飲，我用多糖綠茶抵一餐」可知，乙文作者有喝多糖綠茶，並非沒有進食。

## 第六課 先妣事略

### 閱讀提問參考答案

- 72 Q1 16 歲結婚→ 17 歲生長女淑靜→ 18 歲生長子有光→ 19 歲生一對龍鳳胎，然皆不幸夭折→ 20 歲生次子有尚→ 21 歲生次女淑順→ 22 歲生幺子有功。
- 73 Q2 歸有光藉由畫母親肖像一事，知道自己身上還有著母親的影子。歸有光想說的是：即使母親離他已經很遠了，但是這個烙印在他肉體上的特色，卻長久維繫了他和母親之間不能切斷的連結。
- 74 Q3 由此句可知歸有光母親的娘家生活優渥，外祖父對母親一向非常關心，所以隔幾天就會送東西到歸家。但是歸有光的母親並沒有因此而驕奢，仍然勞苦而勤奮地照顧歸家這個大家庭。
- 75 Q4 歸有光的母親一心惦記著兒子的教育，因此才在夜裡要歸有光熟悉經典。此外，也不因為是在半夜讀書就放寬了標準，仍然期望兒子能夠一字不漏地背誦古書，由此可以看出歸有光母親在教養他時的用心。

### 一、單選題

1.(B) 2.(B) 3.(A) 4.(A) 5.(D)

**【詳解】**

1. (A) 言語溫和親切 (C) 層疊堆積的樣子 (D) 依戀不捨
2. (A) 此句的主詞應是外祖父，非母親形象 (C) 此句言家裡不缺吃食，故母親應非是因家貧而勞苦，乃是其個性勤奮 (D) 本句點出母親對孩子讀書的嚴格要求，是一嚴師形象
3. (B) 孺人是歸有光的母親 (C) 指歸有光之女，淑靜是歸有光大姊 (D) 無此說，「婦」為歸有光之妻
4. (B) 母親娘家家境優渥，周家富甲一方，並非寒門 (C) 母親娘家家風並無嚴謹，其生活崇尚簡單樸實，和村裡人言語溫和親切的話家常，看到子弟外甥姪子們都很疼愛，與出嫁的女兒多有交流 (D) 歸有光外祖父有三個哥哥，並非家中獨子
5. (A) 周桂是歸有光母親的名字，非外祖母 (B) 周明是歸有光的外曾祖父，周家家境富裕，並非窮困 (C) 歸有嘉是歸有光的堂兄，非么弟

**二、多選題**

6.(A)(B)(E) 7.(D)(E)

**【詳解】**

6. (C) 文中多以細瑣事件來帶出母親的形象，真情可感 (D) 此句帶出母親治家的嚴謹，並非寬容
7. (A) 比喻喪夫的哀痛 (B) 比喻女子夭逝，常用作哀悼少女早喪的題辭 (C) 比喻喪子之痛 (D)(E) 哀悼母親去世的輓辭

**三、問答題****【詳解】**

8. 歸有光在自己成立家庭以後想起母親，才了解到維持一個家庭的不容易。原來小時候看到的，母親忙進忙出的時刻、逼迫他讀書的時刻，背後都有母親堅強的意志、溫柔的心靈。當時只是不解與不平，現在才明白原來自己一直被深深的母愛包圍著，可惜母親早已不在身邊。
9. 我認為歸有光母親「生育」的行為，現代已有不同觀點。古時重視傳宗接代，故歸有光母親自嫁入歸家，幾乎年年在生養孩子，導致耗損健康。現代對於生育的觀念已經慢慢開放，且認為父親母親都必須負擔養育子女的責任，不應再只有女人為了生養子女而勞苦。

**四、雙文本閱讀測驗**

10.(A) 11.(C) 12.(B)

**【詳解】**

10. (B) 言母親對兒女的關心，並非不知所措要老嫗來幫忙 (C) 踰年指過了一年，故歸母生淑靜時應為十七歲，非十六歲 (D) 從兄乃指堂兄，歸有光上有一個姊姊，他自己排行老二，故歸有嘉並非其親哥哥
11. (A) 由甲文「嫗，先大母婢也，乳二世」可知是由老嫗哺育，非母親親自哺育；乙文則未提及哺育者  
 (B) 甲乙兩文中的先妣都是指歸有光的母親周孺人 (D) 由「先大母婢也」可知老嫗是歸有光祖母的婢女，並非歸有光母親的陪嫁丫環
12. (B) 歸有光母親生兒育女雖然辛苦，卻不減她對子女的關心與照顧，對於子女的衣食寒暖皆非常的注意，但也希望兒女成材，故會督促兒子背誦《孝經》，即使夜深，也要確保兒子複習完功課才肯讓他歇息，展現望子成龍的嚴母形象

**第七課 非連續文本：  
科學素養的閱讀理解  
——地震**

- 87 Q1 說明創作背景、時間與彰化大地震事件始末。  
 Q2 地震前作者彷彿開始耳鳴，耳鳴聲彷彿是波濤被風激怒的聲音，當心裡還正猶疑時，竟然發現屋舍棟梁開始自己移動。  
 Q3 剛經歷劇烈地震後的市街，因為斷垣瓦礫造成的塵土飛揚，很有可能造成蒙蔽天日的景象，另一方面「悲風慘慘」乃用移情的筆法，作者將主觀的悲哀之情投射在客觀的景物之上，因此「日無光」亦可代表人們因地震所產生的恐懼之情。
- 88 Q4 (1) 震時身體若籠篩：身體抖得像籠篩一般。(2) 忙忙真似喪家狗：匆忙得像失去了家園的狗。(3) 蟻走熱鍋方寸亂：思緒混亂像熱鍋上的螞蟻。(4) 兩腳圈豚繩索絆：兩隻腳發軟，像待宰的豬被捆住了雙腿。(5) 如逢虎狼如觸蠍：像遇到虎狼、蠍子一樣失魂落魄。

**94 一、單選題**

1.(A) 2.(D) 3.(D) 4.(B) 5.(B)

**【詳解】**

1. (B) 地震對人們的身家財產與自然環境的損害與災難並非透過震度的單一指標能判斷，應綜合地質、氣候、建築物耐震程度與民眾的避難方式等因素綜合參酌  
 (C) 從本表無從推知地震損害與震央遠近的關係 (D) 地震對人們的身家財產與自然環境的損害與災難並非透過震度的單一指標能判斷，應綜合地質、氣候、建築物耐震程度與民眾的避難方式等因素綜合參酌
2. (A) 颱風。清代黃守謙〈暴風雨行〉。語譯：沒過多久天氣轉陰，天空晦暗，屋舍動搖，屋瓦翻飛，許多樹木遭摧折。稻田的農作如同雲層任意捲曲舒展，摧殘過後，只剩下十分之三 (B) 颱風。清代陳肇興〈揀中大風雨行〉。語譯：要十人才能圍抱的巨大杉木與楠樹，都如同柴薪一般被摧折在地，許多梨、柿也都如冰雹般被吹落在地。巨大的海浪自天外洶湧而至，沒過多久所有的平地全都被大水淹沒如川流一般 (C) 颱風。日治王人俊〈題臺灣暴風雨寫真〉。語譯：強忍悲傷之情觀賞這幅圖片，圖中的鳥巢都已傾覆而高飛的燕子與雁鳥也似乎發出哀鳴。暴風挾著大雨，洪水漫延大地，百姓家戶就如同魚一樣都淹沒在水裡的景象，使人不忍看

- (D) 地震。鞠，音「ㄉㄨㄥ」，巨大的聲響。墮，音「ㄉㄨㄥˋ」，墜落。日治三屋大五郎〈地震行〉。語譯：忽然一聲巨響震撼天地，巨大的聲響如同百雷擊鳴石破天驚一般。餘震連續聲響也不停止，地裂泉噴連堅固的城牆都墜毀了。
3. (A)「忙忙真似喪家狗」並非描寫動物的反應 (B)本句為描寫地震來臨時的天色 (C)本句為描寫人們地震後的驚恐神情
4. (B)全詩多用譬喻、誇飾修辭，無動物擬人化描寫
5. (A)臺南地震雖未達規模 7 的劇震等級，但仍然造成非常嚴重的傷亡 (C)由本表無法看出地震起因 (D)本表僅列出死亡人數最高的五大地震，無法推論所有規模的地震發生頻率

95

## 二、多選題

6.(C)(E) 7.(B)(C)(E)

【詳解】

6. (A)並非純以白描筆法，本段兼有譬喻、誇飾等筆法 (B)本段為地震時，人們與牲畜犬馬的驚恐反應 (D) 地震應發生於中午時分
7. (A)由本文無法推知 (B)由電力及自來水一度中斷，可知至少為四級以上 (D) 民眾有秩序地撤離，與「忙忙真似喪家狗」的匆忙不同

96

## 三、問答題

【詳解】

8. ① 5 強 ② 兩腳圈豚繩索絆 ③ 忽詫棟樑能動移
9. 羽生結弦之所以於索契冬奧奪冠後稱自己是「為家鄉而戰」，最主要的原因是為了鼓舞故鄉仙台因為地震遭受重創的災民，他希望透過自身的經驗，鼓勵家鄉的民眾，不要因為地震而灰心喪志，更要團結心力，共同重建家園。

97

## 四、雙文本閱讀測驗

10.(D) 11.(A) 12.(C)

【詳解】

乙文語譯：

康熙七年六月十七日，晚上七時至九時之間，發生大地震。我恰巧在山東臨淄客居，正和表哥李篤之點著燭火對飲。忽然聽到如雷聲的巨響，從東南方來，向西北方傳遞而去。大家都很吃驚害怕，不明白發生了什麼事。沒多久，桌子搖擺顛簸，酒杯傾倒翻

覆，屋樑橫柱，發出斷裂的聲音。大夥都相顧失色，你看我，我看你。過了好久，才知道是發生了地震，各自急急忙忙跑到屋外。我看見樓房屋舍，好像要傾倒卻又隨即立起，牆壁傾倒房屋塌陷的聲音，與小孩們的哭叫，喧譁有如水在鼎中沸騰。人們暈眩得無法站立，只好坐在地上，隨著地面轉動。河水傾倒潑灑一丈多高，潑溢到岸上，整座城裡都是雞鳴狗叫。過了一個時辰多，才稍微安定下來。往街上看去，男男女女光著身子聚在一起，談論地震的事，都忘了自己沒穿衣服。後來聽說某處有口井傾斜了，沒辦法汲水，某一戶人家的樓臺，南北對換方向，樓霞山裂開了，沂水塌陷了一個數畝大的洞。這真是非同小可的奇變。

10. (D) 大部分人們由於驚懼害怕，因而面色如土

11. (B) 並未交代震度與震央位置 (C) 文章最後是聽聞的災情，並非作者的親身感受 (D) 本文並非全為實地勘查的形式，文中有一「後聞某處……」可知其餘災情應為聽聞而得知

12. (A) 應為譬喻修辭 (B) 多用直接敘述與譬喻 (D) 無對話